

Осенью 1991 года, в поселке Крестцы, Новгородской области, встретились рабочий нижнего склада местного леспромхоза Алексей Симоненко и вполне заслуженный деятель культуры Владимир Крючек. Не смотря на 12 лет разницы в возрасте, у них оказались очень схожие взгляды на некоторые стороны жизни, в частности на музыку и литературу. Немного пообщавшись для начала, решили создать музыкальный коллектив на базе Районного Дома Культуры. Из инструментов, имевшихся в наличии, решено было выбрать акустическую гитару, контрабас, скрипку и погремушки. В состав группы вошли музыканты: Алексей Симоненко - вокал, гитара, автор песен, Владимир Крючек - контрабас, Марина Симоненко - скрипка, Николай Малышев - шоу, погремушки, Обозвали все это дело – «Примерная музыка», и стали репетировать, концертировать. Первое выступление группы состоялось в поэтическом кружке Новгородского университета, а второе, уже более публичное, в 1991 году на фестивале «Прорыв 91», по случаю выхода первой пластинки группы «ГПД» - «Плата за ночь».

В 1992 году, когда интерес в стране к рок-музыке почти сошел на нет, и новгородский рок-клуб прекратил свое существование, Марина и Алексей Симоненко к тому времени уже жившие в г.Новгород, превратили квартиру, которую они снимали, в довольно известное тусовочным место. Тусовка, которая помимо «Примерной музыки» включала в себя молодых поэтов, художников, музыкантов и прочих творческих людей Новгорода, словно и знать не хотела о том, что всё прошло. И вот как-то раз, весной 1992 года, забрел к ним с компанией общих знакомых Владимир Макарихин, который хорошо разбирался в музыкальных течениях, имеющий обширные связи в музыкальных и журналистских кругах. Пообщавшись, А.Симоненко предложил В.Макарихину воплотить творческие идеи в совместном проекте и пригласил в группу.

Осенью 1992 года Виталий Цветков приглашают группу «Примерная музыка» на концерт посвященный выпуску группой «ГПД» второй пластинки – «Токи», проходившей в клубе «Вагант», где имела заслуженный успех. Через некоторое время группа отправляется в г.Ленинград, выступить в клубе «Рокси» у одного из основателей группы «Аквариум» Анатолия Гуницкого. Так случилось, что на разогреве у группы «Примерная музыка» выступала группа «Калинов мост». Выступление новгородцев прошло на ура.

И так потихоньку они добрались до рок-фестиваля «Дети Кураж» в г.Великий Новгород в 1993 году. На фестивале им встретился «злой рок» в образе никому не известной группы «Примерное поведение». После завершения фестиваля в группе «Примерная музыка» было проведено экстренное собрание. Всем было понятно, что двух групп со словом «Примерно» в городе, да и в стране, существовать не могло. Кто-то должен был сменить название. Обратились к конкурентам. Но, похоже, что «Примерное поведение» было не совсем примерным и отказались, тогда название решила сменить группа. Название придумала М.Симоненко – «Следы». Всем понравилось.

Это уже было электричество. Выбор электрического звучания в качестве основного, после акустического, был скорее естественным, чем результатом необходимости. Ведь ещё в группе «Примерная музыка» музыканты начали экспериментировать с электричеством. Направление осталось прежним - пост-панк. Но за короткий промежуток времени, в группе произошли перестановки - уход В.Макарихина, попытки играть без него привели к полному расформированию группы и как следствие, Алексей и Марина снова возвращают В.Макарихина и в группе появляется новый гитарист Арсений Колпачков. Новый состав группы выглядел так: Алексей Симоненко - вокал, гитара, Владимир Макарихин - бас-гитара, Марина Симоненко - скрипка, Арсений Колпачков - гитара, Владимир Крючек - барабаны. Решили - каждый исполняет свои песни сам. У А.Симоненко было больше песен, поэтому он пел чаще. Некоторые его песни пела Марина. Почти всю осень музыканты ездили, раз в неделю, в п.Крестцы на репетиции. Там и состоялись первые концерты группы, которые звучали по панковски.

Скоро всем надоело ездить на репетиции в п.Крестцы. В.Крючек отказался ездить репетировать в г.Новгород. Новым барабанщиком группы стал Вадим Семёнов. К тому

времени В.Макарихин получил большую квартиру по ул.Кочетова, она и стала новой базой для репетиций. Пока не было своих барабанов, репетировали с драм-машиной. Тогда же приступили к записи альбома. Музыканты проповедовали полный отказ от всяких рамок в стилистике. Что нравится, то и делать. Какие есть возможности, инструменты под рукой, то и использовать. Таким образом предложил не ждать манны небесной, а тут же писать альбом на имеющемся оборудовании - микшерский пульт, микрофоны, стойки, пока не было своих барабанов, решили использовать драм-машину, имевшуюся у В.Макарихина. Писали несколько дней, по несколько дублей, но до конца это дело, увы, не удалось довести.

В феврале 1994 года «Следы» дали первый концерт в г.Новгороде. Воспоминания В.Макарихина: «...Помнится еще один прикольный полу-концерт в кинотеатре «Родина», когда у нас на разогреве играла молодая группа «The Next», а звукорежиссер умудрился весь аппарат включить в одну розетку. Группа «The Next» отыграла, а мы успели сыграть 2 или 3 песни и всё рубанулось, розетка выгорела дотла. Тут кто-то предложил, а давайте куда-нибудь переметнемся. Все смотрят на меня. Ну ок, моя новая трех-комнатная квартира на пятнадцатом этаже как раз подошла для такого квартирника. Андрей Ломанов организовал холодильник пива, купили еще чего погорячее на фуршетный стол в углу...открыли двери...приходили все кто захочет, знакомились прямо на тусовке...это было незабываемо».

Группа «Следы» была очень ярким явлением на новгородской рок-сцене, но, к сожалению, недолговечным. В общей сложности проект «Примерная музыка/Следы» просуществовал чуть больше трех лет, оставив после себя небольшое наследие - несколько серьезных афиш (например, выступление в г.Ленинграде у А.Гуницкого с группой «Калиновый мост») и запись шести песен на студии «Миф» г.Новгорода. В 1995 году А.Симоненко собирает новый проект НМО "Следы". Но это уже другая история...

Источник: <http://gruppassr.ru/P/primuz.html>

©Сайт Рок-группы СССР

<http://gruppassr.ru/about.html>